



THE BAG

Biennale Arte Guide 2019

THE BAG BIENNALE ARTE GUIDE 2019

GUIDE →

MAY YOU LIVE IN INTERESTING TIMES

NOT ONLY BIENNALE
AROUND TOWN

GROUP SHOW

195

PEI'S WORLD

A brief history of a Chinese gallery in Italy

La mostra racconta il mondo di Peishuo Yang e degli artisti Afran (Camerun), Jorge Cavalier (Colombia), Ma Cong (Cina), Huiming Hu (Cina), Tannaz Lahiji (Iran), Giorgio Piccaia (Italia). «Per una volta – scrive Luca Beatrice, curatore – una mostra non è soltanto incentrata sugli artisti, ma anche su chi si è inventato letteralmente da zero un progetto». Una piattaforma in cui ognuno può plasmare la propria identità./ The exhibition shows the world of Pei and of artists Afran (Cameroun), Jorge Cavalier (Colombia), Ma Cong (China), Huiming Hu (China), Tannaz Lahiji (Iran), Giorgio Piccaia (Italy). «For once, therefore – says the curator Luca Beatrice – an exhibition is not only focused on artists, but also on those who have literally created a project from scratch.» A platform where everyone can shape their identity.
Spazio Thetis, Palazzina Modelli Arsenale Nord, Castello

RETROSPECTIVE

196

LUIGI PERICLE (1916-2001)

Beyond the visible



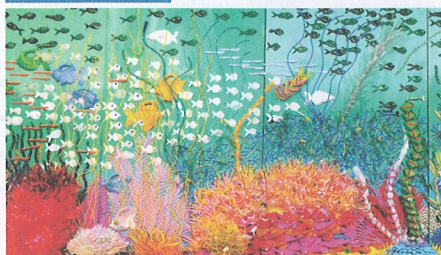
Prima retrospettiva dedicata a Luigi Pericle (Basilea, 1916-Ascona, 2001). Pittore, illustratore, letterato, intellettuale, protagonista della pittura europea del secondo Novecento, è qui oggetto di un grande progetto di recupero critico e filologico. Attraverso 50 opere, fra dipinti su tela e su masonite, oltre a chine su carta degli anni Sessanta e Settanta, emerge la sua instancabile ricerca e riflessione sul linguaggio della pittura e sul segno intuitivo come manifestazione di spinte interiori. Un'indagine visionaria attraverso gli strati più reconditi della coscienza./ The first retrospective exhibition of artist Luigi Pericle, a leading figure of the European art world in the second half of the 20th century, a focus of an extensive project aimed at a critical and philological recovery of his work. On view are 50 works, including paintings on canvas and masonite, India ink drawings on paper from the Sixties and Seventies. The exhibition is the fruit of a tireless investigation into the language of signs and painting meant as an utterance of intimate drives and of a visionary exploration through the deepest folds of our consciousness.

Area Carlo Scarpa, Fondazione Querini Stampalia Campo Santa Maria Formosa, Castello 5252
www.querinistampalia.org

CONTEMPORARY

197

PERSONAL STRUCTURES



Una vasta combinazione di arte e artisti affermati e meno conosciuti a livello internazionale: una sezione trasversale di ciò che può essere visto come arte contemporanea oggi. Culture diverse che danno vita a opere dai molteplici esiti, risposte e espressioni soggettive e personali di artisti che riflettono sui concetti di *Tempo, Spazio ed Esistenza*. Opere recenti o site-specific occupano le sale di Palazzo Bembo e Palazzo Mora: singole stanze fortemente connotate dal linguaggio di un artista si alternano ad altre che presentano una combinazione di progetti e opere, conferendo alla mostra un carattere molto specifico e originale./ The exhibition shows an extensive combination of internationally established artists and artists whose works are less well-known. A cross-section of what is contemporary art today, different cultures resulting in very different artworks. The artworks may appear very different, but all artists present their own subjective, personal expression of their reflection on the concepts *Time, Space and Existence*. Some of the rooms at Palazzo Bembo and at Palazzo Mora are dedicated to the presentation of a single artist, while other rooms will present a combination of projects and works. Strong statements give each room a very specific character.

European Cultural Centre Palazzo Mora, Strada Nuova, Cannaregio 3659 Palazzo Bembo, Riva del Carbon, San Marco 4793
europeanculturalcentre.eu

INSTALLATION

198

THE PHAROS FLOWER

Narine Arakelian

11 maggioMay-25 agostoAugust



Narine Arakelian, l'artista armena selezionata assieme al collettivo ArtlabYerevan per il Padiglione Armenia alla Biennale Arte 2019, è presente a Palazzo Contarini del Bovolo con una sorprendente mostra e una spettacolare installazione luminosa che trasforma l'iconica scala a chiocciola del XV secolo del Palazzo in un suggestivo faro. L'installazione gioca sull'idea di percezione e tempo, diventando un momento 'unico' che collega passato, presente e futuro. La mostra prosegue all'interno del Palazzo./ Armenian contemporary artist Narine Arakelian, who participates with art collective ArtlabYerevan in the Armenian Pavilion at the 2019 Biennale Arte, is also present at Palazzo Contarini dal Bovolo with a surprising show and a spectacular light installation that turns the iconic winding staircase into a lighthouse. The installation plays on the perception of space and time and becomes a unique moment of past, present, and future. The exhibition continues inside the Palazzo.

Corte Contarina, Palazzo Contarini del Bovolo San Marco 4303
narinearakelian.com/index.html

ART&MORE

199

THE PIEDMONT PAVILION

8 maggioMay-20 luglioJuly

Un padiglione concepito come una pièce teatrale in cui opere di artisti contemporanei provenienti dalle Collezioni del Castello di Rivoli-Museo d'Arte Contemporanea e della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo sono presentate a fianco di prodotti iconici dell'industria e del territorio piemontese, come la Fiat 500 del 1957, la sonda orbitante TGO (Trace Gas Orbiter), i dispositivi ottici che hanno anticipato la nascita del cinema, una bottiglia di Barolo, un progetto d'artista degli anni '50 sulla Fiera del Tartufo e la storia di una rivoluzionaria macchina espresso per lo spazio./ A pavilion conceived as a theatre piece where contemporary art from the collection of Castello di Rivoli-Museo d'Arte Contemporanea and of Fondazione Sandretto Re Rebaudengo are displayed together with iconic products of Piedmontese industry, like the Fiat 500 of 1957, the Trace Gas Orbiter, the optic devices that anticipated the invention of cinema, a bottle of Barolo wine, an art project on truffle dating back to the 1950s, and the story of a revolutionary espresso coffee machine that works in space.

Combo Venezia, Campo dei Gesuiti Cannaregio 4878
fsrr.org | www.castellodirivoli.org